

# ROSTRO DE MUJER



FERNANLUDEO



LIBROS  
SIN FRONTERAS



# **ROSTRO DE MUJER**

**FERNANLUJGO**



**LIBROS  
SIN FRONTERAS**

## **Rostro de mujer**

Primera edición: abril de 2022

Edición artesanal. Libro digital.

Libros Sin Fronteras

[libros-sin-fronteras.blogspot.com](http://libros-sin-fronteras.blogspot.com)

Textos: Fernanludgo (Lucio Riquelme Cáceres)

[riquelmecacereslucio67@gmail.com](mailto:riquelmecacereslucio67@gmail.com)

Edición, diseño de tapa e interior: Pablo Carducci

Imagen de portada: depositphotos.com

Corrección: Sofía Estrella

Edición y maquetación: abril de 2022

**ROSTRO DE MUJER**



.

# AZUCENA VILLAFLOR

ARGENTINA

1924 - 1977



Azucena  
supe de ti  
cuando tu cuerpo  
chocó con las aguas del mar,  
en una playa  
de la provincia de Buenos Aires,  
arrojado desde un helicóptero  
y los peces amigos tuyos  
trataron que no sufrieras  
golpes con los roqueríos  
del fondo marino.

II

Azucena,  
madre, esposa,  
telefonista,  
te veo caminando solitaria  
en una denigrante  
y deprimente búsqueda  
de tu hijo Néstor,  
pero comprendes  
que, en esa soledad,  
no llegarás a ninguna parte

por eso, un sábado 30 de abril de 1977,  
a las cuatro y media de la tarde,  
te reúnes con otros rostros  
angustiados como el tuyo  
en una casi desierta  
plaza de mayo otoñal.

### III

Azucena,  
recuerdo  
que tú y tus amigas  
cambiaron el día de reunión  
y también la hora de llegada,  
serían todos los días jueves  
a las tres y media de la tarde;  
todas se colocaron pañuelos blancos  
en sus cabezas para ser reconocidas  
por otras madres  
que llegaban de todo  
el territorio del país.

#### IV

Azucena, esos días jueves,  
a esa hora,  
la plaza no estaba desierta,  
y los policías  
para que ella estuviera solitaria  
les establecieron,  
a ustedes,  
en forma terminante,  
que, por el estado de sitio  
del país, no podían congregarse ahí,  
que debían circular;  
algunos de ellos,  
a viva voz, les dijeron: circulen,  
circulen, por favor, señoras,  
no pueden permanecer quietas en este lugar,  
entonces todas empezaron caminar,  
a dar vueltas alrededor de la plaza  
y, desde aquel momento,  
siguen dando vueltas a la espera  
de la llegada de un hijo desaparecido.

# MARÍA REMEDIOS DEL VALLE

ARGENTINA

1766 ó 1767 - 1847



María Remedios, la parda  
Madre de la Patria,  
afrodescendiente,  
te llamaban la parda  
por ser de una casta  
inferior a las damas  
y señoritos del país

II

María Remedios,  
fuiste militar argentina;  
eras una de las niñas de Ayohuma  
que asistieron  
al derrotado ejército  
de Manuel Belgrano

III

María Remedios,  
afrodescendiente argentina,  
fuiste auxiliar en las invasiones inglesas  
y, tras la Revolución de Mayo,  
combatiste  
durante toda la guerra de Independencia,

lo que te valió  
el tratamiento de capitana

#### IV

María Remedios,  
terminada la guerra,  
ya anciana,  
volviste a Buenos Aires,  
donde te encontraste  
reducida a la mendicidad  
viviendo en un rancho  
en las afuera de la ciudad  
y en el olvido de muchos  
que te conocieron

#### V

María Remedios,  
un historiador  
te rescató de la desmemoria  
al encontrarte mendigando  
en los atrios de las iglesias,  
ofreciendo pasteles, tortas fritas,  
recibiendo las sobras que te daban

y mostrando las cicatrices  
que te habían causado  
en los azotes públicos  
a los que fuiste sometida  
por los españoles  
cuando fuiste capturada

# MANUELA DE GANDARILLAS

BOLIVIA

1752? - 1812



Manuela,  
no se sabe dónde naciste  
en el Alto Perú,  
hoy día llamado Bolivia;  
eras de familia aristocrática,  
la menor, y única mujer,  
entre once hermanos,  
a diferencia de numerosas  
damas de esa época,  
sabías leer y escribir,  
manejabas a la perfección  
la espada y el sable;  
desde niña, escuchaste  
el discurso político  
en el seno hogareño,  
tus conocimientos  
te granjearon la consideración  
de las mujeres cochabambinas  
de diferentes estratos sociales  
que te juzgaron  
como una sabia consejera  
acudiendo adonde estabas

para escuchar  
tus opiniones

II

Manuela,  
colocaste toda tu fortuna  
en favor de la causa de la independencia;  
algunos detractores tuyos  
despectivamente te apodaron,  
por tu problema visual,  
“la ciega Gandarillas”,  
otros negaron tu existencia  
y te relegaron al olvido  
por ser mujer;  
sin embargo,  
todos sabemos  
que, a tus sesenta años,  
el día 27 de mayo de 1812,  
ante la cobardía de los hombres,  
te atrincheraste  
en la colina de La Coronilla  
acompañada de otras mujeres,  
premunidas de palos y piedras,  
te subiste a tu caballo

y armada de un sable  
confrontaste  
a los invasores realistas españoles  
y gritaste:  
“Si ya no hay hombres,  
aquí estamos nosotras,  
para enfrentar al enemigo  
y morir por la patria”.  
Manuela,  
luchaste fieramente  
hasta que una bala traicionera  
atravesó tu corazón  
y el corazón de todas las mujeres

# GREGORIA APAZA NINA

BOLIVIA

1751? - 1782



Gregoria:  
Indígena aimara,  
naciste el 23 de junio de 1751,  
en Ayo Ayo  
y lideraste  
una de las rebeliones  
más extensas  
contra el imperio español  
en el Alto Perú, hoy, Bolivia.

II

Fuiste  
la generala de Tupac Katari,  
administraste los bienes de los saqueos  
y dirigiste a los guerreros  
en el campo de batalla  
cuando pusiste sitio  
a la ciudad de La Paz

### III

Eras mujer independiente  
y apasionada,  
por eso,  
los tuyos, te llamaron,  
reina

### IV

Gregoria,  
después de una cruenta batalla  
fuiste derrotada,  
apresada,  
te condenaron a morir  
en la horca  
y, para tu ejecución,  
te sacaron de la cárcel,  
montada en un caballo,  
en tu cabeza colocaron  
una corona de clavos y espinas,  
luego, te pasearon por las calles  
y plazas de La Paz

V

Gregoria, tu cuerpo fue despedazado,  
tu cabeza fue clavada  
en una pica  
para que los habitantes de Sorata  
observaran lo que  
les pasaría a los enemigos de los españoles  
y, como era costumbre,  
lo que quedó  
de tus restos fueron echados al fuego,  
y las cenizas  
fueron arrojadas a los cuatro vientos  
y uno de ellos,  
el terral, las cargó  
suavemente guiándolas  
hasta la brisa del raco  
y el raco me las entregó  
para cantar tu historia

# IRENE DEL CARMEN MORALES GALAZ

CHILE

1848 - 1890



Irene:

No se sabe en qué fecha naciste,  
pero consta en documentos  
que viviste en La Chimba,  
fuiste la mayor de cuatro hermanos,  
aprendiste el oficio de costurera,  
y tu madre te dio en matrimonio  
a un hombre mayor que tú  
y enviudaste a los pocos meses.

## II

Te fuiste a Antofagasta,  
trabajaste como tabernera  
y, cuando el ejército chileno  
ocupó esa ciudad, te disfrazaste de hombre  
y te enrolaste como soldado,  
pero fuiste descubierta  
y te enviaron como cantinera  
al regimiento tercero de línea

### III

Participaste con admirable valor,  
fusil en mano, en el desembarco de Pisagua,  
en Dolores, te ascendieron a sargento,  
luego participaste con valentía y arrojo  
en las batallas de Tarapacá,  
Campo de la Alianza, toma del morro de Arica.  
Cuando finalizó la guerra, muchos vítores,  
pero, como ocurrió con la mayoría  
de los veteranos, el Estado no se hizo cargo de ellos  
ni prestó ayuda económica.  
Irene murió a los 42 años,  
en el hospital San Borja.

# GLADYS MARÍN MILLIE

CHILE

1941 - 2005



Gladys:

ternura rebelde,  
con ojos cargados de inteligencia,  
y una mirada insolente.

Gladys, desordenada, inquieta,  
cambiaste tu destino doméstico  
y abofeteaste la vida  
con dignidad y esperanza  
de quienes desprecian  
a los más humildes y vulnerables,  
pero los utilizan para su propio beneficio.

## II

Un día regresaste  
desde la lejanía de donde estabas  
para ver en qué calle vivían tus hijos  
y la recorriste entera, de día y de noche;  
de pronto, mágicamente,  
de una casa, salió un jovencito,  
lo reconociste, era Rodrigo

y lo seguiste cuadras tras cuadras  
pero sabías que no podías conversar  
con él;  
tu mirada lo recorría  
desde la ausencia presente  
hasta ese momento  
porque tuviste que dejarlo  
con otra familia  
cuando te fuiste al exilio

### III

Más allá de tu muerte,  
Gladys, a veces llamada Varinia,  
Virginia, Javiera, seguirás teniendo  
la puerta entreabierta,  
esperando a Jorge.

# TERESA FLORES

CHILE

1890 - 1952



Compañerita Teresa Flores  
Así te mencionan  
en el periódico obrero  
El Despertar de los Trabajadores  
de Iquique,  
sin embargo,  
busco y rebusco  
y no te encuentro  
en la memoria de muchos  
que te conocieron,  
parece que te han olvidado.  
Tu nombre es un  
secreto  
que no se quiere develar  
y, al lado de Luis Emilio,  
parecieras no existir,  
pero, junto a él, educaste a los obreros del salitre  
en sus organizaciones  
para luchar  
contra la opresión y explotación  
de los empresarios

que los mantenían  
en pésimas condiciones de vida.

## II

Teresa, en el año 1912,  
fuiste la única mujer  
que participó en la fundación  
del partido Obrero Socialista;  
te veo  
recorriendo los sindicatos,  
como el viento pampino,  
formando comités de dueñas de casa,  
propiciando la huelga de las ollas apagadas,  
por la falta de víveres,  
gorgojos en los alimentos,  
harina contaminada,  
por eso, las mujeres,  
apagaron sus cocinas,  
se negaron a cocinar  
obligando a los hombres  
a ir al paro.

# MANUELA CAÑIZARES

ECUADOR

1769 - 1814



Manuela

Quiteña,  
de una distinguida familia,  
te decían La Ñata,  
hija ilegítima  
y abandonada por tu padre  
tuviste que luchar por sobrevivir,  
esa era tu primera necesidad,  
cuando joven

II

Años más tarde,  
eras una conocida saloniere  
que realizaba tertulias  
donde se reunían hombres y mujeres  
para conversar,  
en especial, de la independencia,  
y, en la noche del 9 de abril de 1809,  
increpaste a los patriotas quiteños  
temerosos, con dudas,

vacilantes de lanzar  
el primer grito de libertad  
al día siguiente,  
diciéndoles: “¡Cobardes...!  
¡Hombres nacidos para la servidumbre!  
¿de qué tenéis miedo?  
¡No hay tiempo que perder!”

# DOLORES JIMÉNEZ Y MURO

MÉXICO

1848 - 1925



Eran tiempos  
del dictador Porfirio Díaz,  
en México,  
cuando las mujeres  
debían casarse vírgenes,  
ser esposas virtuosas,  
señoras de la casa  
y, si pertenecían a la clase alta,  
después de la cena de año nuevo,  
debían arrodillarse  
delante del marido  
y pedirle perdón  
por los errores cometidos en el año  
esperando su misericordia  
para luego  
ser enviadas a la iglesia  
a rezar por los pecados cometidos

## II

Es en aquellos tiempos  
cuando apareces tú,

Dolores,  
con solo catorce años,  
escribiendo versos  
en los que rechazabas  
el intervencionismo  
y el deseo de tener  
una patria libre, soberana, justa,

### III

Años más tarde,  
siendo periodista,  
criticaste y denunciaste  
la dictadura porfirista tomando conciencia  
de la condición de los trabajadores,  
su miseria y explotación  
a la cual eran sometidos  
por el régimen dictatorial,  
eres encarcelada como prisionera política  
y, al salir de la prisión,  
formaste grupos de mujeres:  
maestras, campesinas, intelectuales,

obreras para defender los derechos  
políticos, sociales  
de todos, especialmente,  
de las mujeres,  
pero nuevamente fuiste encarcelada  
y, desde allá, desde la cárcel,  
continuaste tu lucha  
y, por eso, los que estuvieron contigo  
te llamaron: “la antorcha de la revolución”.

# MARÍA PARADO DE BELLIDO

PERÚ

1761 – 1822



María Parado

Ayacuchana

de nacimiento,

hija natural,

campesina analfabeta,

por el fusilamiento de tu hijo Tomás,

te integraste al

movimiento guerrillero patriota peruano

II

Los realistas españoles

te pasearon por la plaza de Huamanga

diciendo, en una proclama,

que habías cometido un acto de alta traición

por haberte rebelado

contra el rey y señor del Perú

no revelando

la información

que permitía desarticular

la red de información

de los patriotas ayacuchanos  
comprometidos  
en salir del yugo español  
y por eso te ejecutaron

# TERESA GONZÁLEZ DE FANNING

PERÚ

1836 - 1918



Teresa González de Fanning

El olvido y postergación  
de tu nombre y obra  
son una notoria ingratitud  
e injusticia, ya que fuiste  
la más preclara precursora  
de la educación integral de la mujer  
en una época donde la educación femenina  
estaba orientada exclusivamente  
para el matrimonio  
y las tareas conyugales

II

Decías, Teresa,  
que la educación  
debía preparar a la mujer para la vida,  
por eso, en el colegio que creaste,  
se agregó al currículum tradicional  
la enseñanza técnica y laboral,  
además, argumentabas que solo una educación

basada en principios morales  
sería capaz de formar  
personas responsables  
en todo ámbito de la vida

### III

Estableciste,  
Teresa,  
que las mujeres  
debían estudiar  
en colegios laicos  
porque la educación  
que allí se entregaba  
era más completa  
y no estaba orientada  
a perpetuar la subordinación  
de género

# PAULINA LUISI JANICKI

URUGUAY

1875 - 1950



Paulina:

El egocentrismo  
en la historia de los tiempos  
era cosa de hombres,  
ellos la relataban,  
la escribían de puño y letra;  
ahora, estamos descorriendo  
el velo de la ignorancia  
sobre el rostro femenino  
con notorias dificultades,  
pero hurgando, hurgando,  
en remotos escritos  
pude encontrarte  
a ti y a otras.

II

Paulina,  
eras la otra voz  
clamando en el desierto  
contra la trata de blancas,  
el proxenetismo,  
la indefensión de las madres solteras,

y erradicación de la discriminación  
de las prostitutas

III

Paulina,  
te enfrentaste  
a una sociedad hipócrita,  
misógina,  
aldeana, chata,  
que se alarmaba  
de que una mujer  
viera el cuerpo  
desnudo de un hombre  
siendo la primera  
médica de tu país  
y decías con ironía:  
“que la pícara naturaleza  
no te concedió el privilegio  
de pertenecer  
al sexo masculino”

## **Fernanludgo (Lucio Riquelme Cáceres)**

1945, Chile.

Profesor de castellano, 1972 (Universidad de Chile).

Magíster en Planificación y Gestión Educacional, 2008  
(Universidad Diego Portale).

### **Trayectoria literaria:**

1980: Escribe el romance: “Romance en Homenaje a los Héroes de la Guerra del Pacífico, Canto a la Paz “.

1992: Con motivo del llamado encuentro de los pueblos, escribe la obra poético-musical: “Antes de la llegada de los otros, existías tú, América”.

1999 – 2019: Se integra al Centro Cultural LA BARRACA de la comuna de La Florida en el taller literario del poeta Eledín Parraguez.

2016 – 2021: Se integra a la agrupación literaria Los Nenúfares de la comuna de Puente Alto.

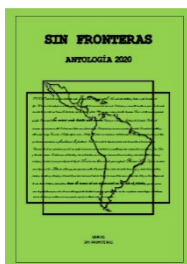
2018: Publica en forma digital “SOLO ESCRIBO”.

2019: Publica en forma impresa: “CONVERSAR EN SILENCIO, PERO CONVERSAR”.

2020: Publica en forma impresa con María Gabriela Sánchez el poemario: “MUJERES, SÓLO MUJERES”.

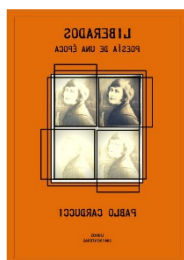


# TÍTULOS PUBLICADOS



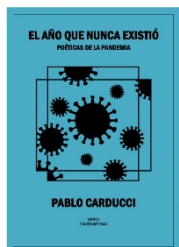
## ANTOLOGÍA SIN FRONTERAS 2020

*Varios Autores*



## LIBERADOS: POESÍA DE UNA ÉPOCA

*Pablo Carducci*



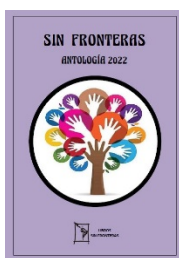
## EL AÑO QUE NUNCA EXISTIÓ: POÉTICAS DE LA PANDEMIA

*Pablo Carducci*



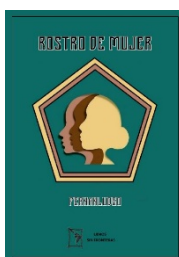
## FANTASMAS DE BUENOS AIRES: RELATOS Y LEYENDAS

*Guillermo Contreras*



## ANTOLOGÍA SIN FRONTERAS 2022

*Varios Autores*



## ROSTRO DE MUJER

*Fernanludgo*

[libros-sin-fronteras.blogspot.com](http://libros-sin-fronteras.blogspot.com)



